



Fonds canadien de télévision

Principes directeurs 2006-2007

Émissions pour les enfants et pour les jeunes

L'ENSEMBLE des Principes directeurs 2006-2007 du Fonds canadien de télévision comprend :

Document principal (dont vous devez avoir un exemplaire) et au moins un des modules suivants, selon votre type de production :

Volet de l'enveloppe de rendement du télédiffuseur :

- Dramatiques
- Émissions pour les enfants et pour les jeunes
- Documentaires
- Émissions de variétés et des arts de la scène

Volet des Initiatives spéciales :

- Productions en langues autochtones
- Productions de langue française à l'extérieur du Québec
- Aide au développement
- Aide au doublage et au sous-titrage

Our Guidelines are available in English at the following internet address:
www.CanadianTelevisionFund.ca

A. Définition

Les « émissions pour les enfants » sont définies comme des émissions destinées aux enfants de 12 ans et moins. Ces émissions, qui sont conçues et produites en fonction des besoins et des attentes des enfants (par opposition aux besoins et aux attentes des adultes), reflètent la réalité selon la perspective des enfants. Elles ont généralement comme protagoniste principal un enfant ou un jeune de moins de 15 ans, une marionnette, un personnage animé, un animal, un personnage d'une bande dessinée, un héros de la tradition populaire, un super-héros, un héros classique ou un héros historique. Ces émissions, qui offrent à la fois un divertissement et une expérience d'apprentissage, sollicitent la créativité des enfants.

Les « émissions pour les jeunes » sont définies comme des émissions destinées spécifiquement aux jeunes de 13 à 17 ans. Ces émissions, qui ont généralement des jeunes comme protagonistes, reflètent la réalité selon la perspective de ce groupe d'âge.

Ce type d'émissions ne comprend pas les émissions pour la famille que le FCT classe dans la catégorie des dramatiques.

Les « heures de grande écoute » désignent la période pendant laquelle le plus vaste auditoire d'enfants et de jeunes est accessible.

B. Exigences fondamentales

Les projets d'émissions pour les enfants et pour les jeunes faisant l'objet d'une demande d'aide financière du FCT doivent satisfaire aux exigences fondamentales du Fonds. Ces exigences sont présentées dans la section 1.3 du Document principal des Principes directeurs 2006-2007 du FCT. Le FCT a toutefois prévu certaines exceptions au niveau de la production d'émissions pour les enfants et pour les jeunes. Par ordre d'importance, les exigences et les exceptions sont les suivantes :

1. Le projet s'adresse à un public canadien et traite de thèmes et de sujets d'intérêt canadien.

Exceptions permises pour les émissions d'animation et émissions tournées en direct se situant dans un cadre générique ou imaginaire :

- lorsqu'il y a lieu, le projet doit être distinctement canadien quand cela est pertinent et on ne doit pas pouvoir l'identifier comme étranger; et
- les projets ne mettant en scène que des personnages non canadiens bien connus ne satisfont pas à cette exception.

2. Le projet doit être certifié par le Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens (le BCPAC) et obtenir une note de 10 sur 10 (ou le maximum de points appropriés au projet) tel que déterminé par le FCT à partir de l'échelle du BCPAC.

Exception permise pour les émissions d'animation :

- Le projet peut obtenir une note de 8 points sur 10 sur l'échelle du BCPAC. Un point peut être attribué pour une interpolation/réalisation d'intervalles faite à l'étranger et un autre pour un caméraman non canadien.

3. Tous les droits sous-jacents sont détenus et développés de manière significative par des Canadiens.

4. Le projet est tourné au Canada et son intrigue se déroule principalement au Canada.

- Exception permise pour les émissions tournées en direct se situant dans un cadre générique ou imaginaire :
- Le lieu ne doit pas pouvoir être identifié comme étranger.

Vous trouverez dans la section 1.3.1 du Document principal de plus amples explications concernant les exigences fondamentales visant les coproductions réalisées en vertu d'accords officiels.

C. Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Productions de langue anglaise

Exigences-seuil en matière de droits de diffusion

Pour être admissible au soutien financier du FCT, la production doit avoir reçu des droits de diffusion d'un montant égal ou supérieur aux exigences-seuil présentées dans le tableau qui suit. Vous trouverez la définition des droits de diffusion admissibles dans la section 6.5 du Document principal.

Les exigences-seuil en matière de droits de diffusion des coproductions réalisées en vertu d'accords officiels seront calculées en utilisant le montant le plus élevé entre la portion canadienne du devis de production et le niveau de participation canadienne certifié par le secteur des coproductions internationales de Téléfilm Canada.

Contribution du FCT

Les télédiffuseurs peuvent affecter une partie de leur enveloppe à une production admissible, jusqu'à concurrence d'un montant préétabli. Comme l'illustre le tableau qui suit, la contribution maximale qu'un télédiffuseur peut tirer de sa propre enveloppe est directement liée au montant des droits de diffusion payés par le télédiffuseur.

La contribution financière du FCT aux coproductions réalisées en vertu d'accords officiels sera calculée en utilisant le moindre montant entre la portion canadienne du devis de production et la portion canadienne de l'ensemble des coûts finaux.

La contribution du FCT ne vise pas à remplacer d'autres sources de financement, mais plutôt à exercer un effet de levier pour ainsi faire augmenter les contributions d'autres sources.

Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Productions de langue anglaise

Devis de production	Exigences-seuil en matière de droits de diffusion	Moyenne historique des droits de diffusion	Contribution maximale tirée de l'enveloppe
Moins de 750 000 \$ l'heure	Le moindre montant entre 25 % du devis de production et 160 000 \$ l'heure	31 %	1,50 \$ pour chaque 1,00 \$ perçu en droits de diffusion
750 000 \$ et plus l'heure	160 000 \$ l'heure	173 092 \$ l'heure	2,00 % \$ pour chaque 1,00 \$ perçu en droits de diffusion

D. Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Productions de langue française

Exigences-seuil en matière de droits de diffusion

Pour être admissible au soutien financier du FCT, la production doit avoir reçu des droits de diffusion d'un montant égal ou supérieur aux exigences-seuil présentées dans le tableau qui suit. Vous trouverez la définition des droits de diffusion admissibles dans la section 6.5 du Document principal.

Les exigences-seuil en matière de droits de diffusion des coproductions réalisées en vertu d'accords officiels seront calculées en utilisant le montant le plus élevé entre la portion canadienne du devis de production et le niveau de participation canadienne certifié par le secteur des coproductions internationales de Téléfilm Canada.

Contribution du FCT

Les télédiffuseurs peuvent affecter une partie de leur enveloppe à une production admissible, jusqu'à concurrence d'un montant préétabli. Comme l'illustre le tableau qui suit, la contribution maximale qu'un télédiffuseur peut tirer de sa propre enveloppe correspond à un pourcentage fixe du devis de production. Un plafond de contribution s'applique également à l'ensemble des productions de ce genre. Ce plafond est présenté dans le tableau qui suit.

Les exigences-seuil en matière de droits de diffusion des coproductions réalisées en vertu d'accords officiels sont calculées en utilisant le moindre montant entre la portion canadienne du devis de production et la portion canadienne de l'ensemble des coûts finaux.

La contribution du FCT ne vise pas à remplacer d'autres sources de financement, mais plutôt à exercer un effet de levier pour ainsi faire augmenter les contributions d'autres sources.

Enveloppes de rendement du télédiffuseur – Productions de langue française

Devis de production	Exigences-seuil en matière de droits de diffusion	Moyenne historique des droits de diffusion	Contribution maximale tirée de l'enveloppe	Plafond de contribution du FCT
Émissions tournées en direct dont le devis de production est inférieur à 750 000 \$ l'heure	35 %	42 %	37 %	2 500 000 \$ la série
Émissions tournées en direct dont le devis de production est d'au moins 750 000 \$ l'heure	15 %	23 %	47 %	545 000 \$ l'heure ou 2 500 000 \$ la série
Animation de l'heure	15 %	28 %	30 %	2 000 000 \$ la série

E. Modalités et conditions en matière de licence

Les ententes régissant les droits de diffusion doivent respecter les exigences et les conditions du FCT présentées dans la section 6.5 du Document principal des Principes directeurs 2006-2007. Seules les ententes respectant l'exigence relative à la Durée maximale des droits de diffusion seront considérées admissibles à une contribution d'une enveloppe de rendement d'un télédiffuseur.

Durée*	6 ans
---------------	--------------

*Sur l'ensemble des droits de diffusion et comprenant les périodes d'exclusivité et de non-exclusivité.